

Centro deportivo vehemente

Parque Milenta Tejar

Vehement sports center

Milenta Tejar Park

William Alexander Gallegos Rodriguez
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Rolando Arturo Cubillos-Gonzalez

Revisor Metodológico:
Arq. Rolando Arturo Cubillos-Gonzalez

Asesores de Diseño
Arq. José Alexander Urrego- Martínez
Arq. Fabian Aguilera-Martínez
Ing. Camilo Esteban Benavides-Zarate



¹ wagallegos39@ucatolica.edu.co Cel. 3138622269



Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia.](#)

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



CompartirIgual — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la [misma licencia](#) del original.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Resumen

El proyecto Centro deportivo vehemente responde a un equipamiento de carácter deportivo desarrollado en tres niveles de altura los cuales marcan la horizontalidad y permiten la relación con la pieza de intervención que obedece a un equipamiento de la ciudad ubicado en el barrio Milenta Tejar de la Localidad de Puente Aranda, cuyo propósito es la composición de piezas y partes dentro de un carácter estereotómico desarrollado en las diferentes escalas urbanas. La operación principal es que el equipamiento permita establecer transiciones públicas y privadas entre los planos verticales y horizontales permitiendo aulas y recintos al interior del equipamiento complementado con detalles hacia el exterior y terrazas verdes entre la idea espacial y construcción física del objeto arquitectónico, con el fin de articular el trazado compositivo existente con la pieza urbana y su contexto.

PALABRAS CLAVE: Deporte, Diseño del paisaje, Educación física, Entretenimiento, Planificación urbana

Abstract

The Vehement Sports Center project responds to a sports equipment developed in three levels of height which mark the horizontality and allow the relationship with the intervention piece that obeys a city facility located in the Milenta Tejar neighborhood of the town of Puente Aranda, whose purpose is the composition of different pieces and parts within a stereotomic character developed on urban scales. The main operation is that the equipment allows to establish public and private transitions between the vertical and horizontal allowed classrooms and enclosures inside the equipment complemented with details towards the outside and terraces between the spatial idea and physical construction of the architectural object, in order to articulate the existing compositional layout with the urban piece and its context.

KEYWORDS: Sport, Landscape design, Physical education, Entertainment, Urban planning

Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 5 |
| OBJETIVO GENERAL | 6 |
| OBJETIVO ESPECIFICOS | 6 |
| Metodología | 6 |
| 1.Continuidad del espacio público | 7 |
| 2. Problemáticas | 8 |
| Resultados | 9 |
| Proyecto Urbano:..... | 9 |
| Proyecto Arquitectónico:..... | 11 |
| Proyecto Constructivo:..... | 13 |
| Discusión | 14 |
| Conclusiones | 15 |
| Agradecimientos..... | 15 |
| Referencias | 15 |
| Anexos..... | 17 |

Introducción

El proyecto “Centro deportivo vehemente” se apoyó en un ejercicio académico del programa de arquitectura de 10 semestre del año 2021 de la Universidad Católica de Colombia. El cual hace parte del proyecto de grado a partir del diseño concurrente enfatizado en la resolución de problemas de la sociedad establezcan acciones dirigidas a revertir procesos de deterioro ambiental y déficit de espacio urbano de calidad.

El proyecto se localiza en la Localidad de Puente Aranda, barrió Milenta Tejar de la ciudad de Bogotá. La pieza urbana de intervención del proyecto delimita por el norte actualmente la calle 8va sur, por el Sur con la AV ferrocarril del sur, hacia el oriente con la vía arterial Avenida Carrera 68 y por el occidente con el Río Fucha y al pasar el Río encontramos la Diagonal 2 sur.

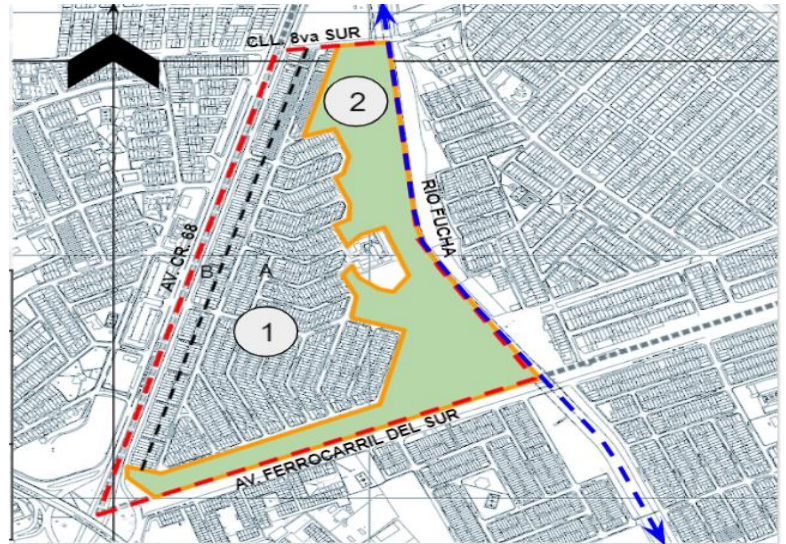


Imagen tomada: <https://mapas.bogota.gov.co/#> Edición: Propia

El proyecto se desarrolló en torno a problemáticas generadas por el sistema ecológico referido a la contaminación del río Fucha adicional la interrupción de cuerpos arbóreos en el borde del río y la falta de comunicación entre el parque y barrio. El sistema de espacio público caracterizada por una mala planeación teniendo en cuenta la cantidad de espacios residuales dentro del mismo y una mala iluminación lo cual genera que el parque sea muy inseguro. El sistema de movilidad obedece a la vía arterial Avenida carrera 68 de la cual se desprenden vías secundarias y desarticulan las manzanas las cuales no tienen relación con el entorno inmediato. El sistema morfológico en función de los usos residenciales y de comercio de alto impacto sobre la AV 68 y de baja y gran densidad sobre el barrio obteniendo así un collage urbano propagando espacios públicos sin respuesta a actividades urbanas, prevaleciendo la movilidad del vehículo sin transiciones que permitan al usuario permear, permanecer, transitar y contemplar.

El proyecto busca responder a las problemáticas del sector por medio del uso deportivo y de diferentes escenarios arquitectónicos y urbanos planteados con el fin de articular y tener un mejor manejo del espacio público del sector.

A través del concepto de flexibilidad el cual permite al usuario una conexión directa transversal y longitudinal por medio del concepto ‘Se suele llamar ‘arquitectura flexible aquella que tiene una estructura y organización que deja cierto espacio libre para dividirlo en diversos ámbitos según necesidad. Se Conocen muchos ejemplos actuales de equipamientos que aplican este concepto: los espacios están concentrados en un punto, el resto es un espacio único equipado con elementos divisorios móviles.’”Juliane Haider” La cual se evidencia en los atraves de los espacios urbanos generados a partir de una rejilla de composición que marcan un límite entre las diferentes actividades lúdicas, comerciales, deportivas y permiten la fluidez con la pieza arquitectónica, con el fin de generar un sentido de apropiación.(CAMPOS, 2019)

OBJETIVO GENERAL

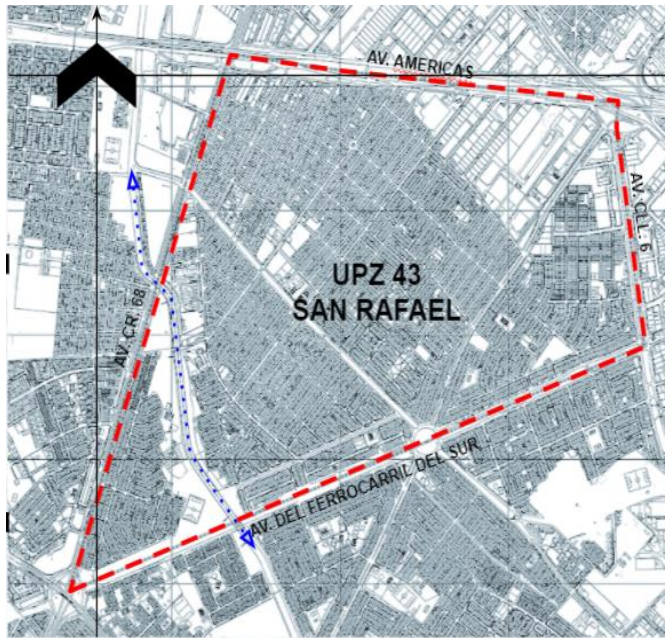
- ✓ Articular el borde del río mediante una pieza urbana y arquitectónica estratégicamente, en la ciudad de Bogotá en los diferentes sistemas; ecológico, sistema público, movilidad y morfológico en función de generar apropiación y calidad de vida para el usuario y habitante del sector.

OBJETIVO ESPECIFICOS

1. Generar actividades urbanas que propicien las dinámicas y actividades sociales en relación al contexto inmediato del parque.
2. Promover el uso adecuado del espacio público a través del mobiliario urbano nuevo y coherente en función de los usos y actividades de cada proyecto.
3. Conectar el parque Milenta tejar con la troncal de Transmilenio próxima construir por la Av. Cra 68 y con el metro por la Av. 1 de mayo con Av. Cra 68 por medio de un sistema intermodal adaptado a las cualidades del espacio que facilite la movilidad urbana.
4. Articular el parque con los diferentes proyectos que son de carácter social, cultural y deportivo medio de actividades, recreativas, lúdicas y deportivas originando calidad de vida en el sector.
5. Incentivar el uso de la bicicleta por medio de las ciclo rutas planteadas en la pieza de intervención frente al río Fucha.

Metodología

El proyecto está ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Rafael Uribe, barrio Milenta tejar y corresponde a la Manzana entre la Avenida Carrera 68– Calle 8va sur-Diagonal 2 sur y la Avenida ferrocarril (Transversal 53).



El análisis histórico del sector obedece al análisis de tres factores los cuales son, continuidad del espacio público, importancia de la Avenida Carrera 68 Vía arterial de la ciudad de Bogotá y crecimiento población como expansión del territorio en el barrio milenta tejar.

1.Continuidad del espacio público:

El desarrollo de esta localidad es a partir de la década de 1910 cuando la ciudad de Bogotá entra en un proceso de industrialización y crecimiento poblacional. Este sector, hizo parte del antiguo municipio de Usme y se remonta a las memorias históricas del mismo.

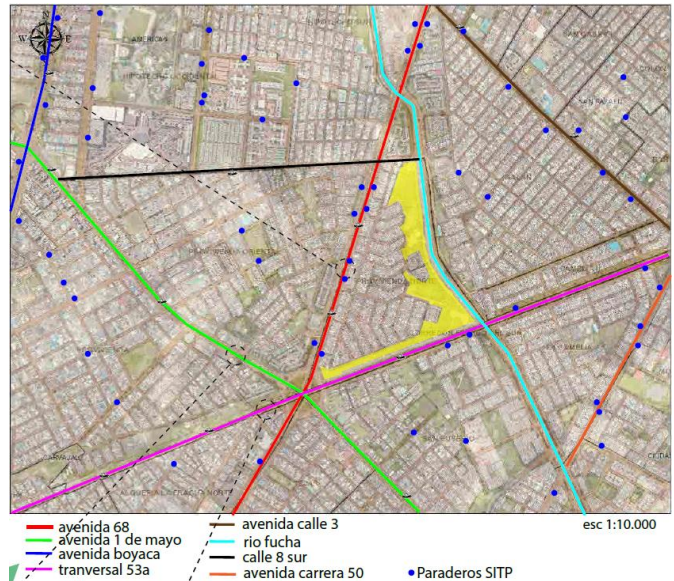
Se fue presentado con la distribución de tierras entre las personas más influyentes de Bogotá. Ya en 1768, el puente fue levantado y reconstruido con una mejor estructura, a partir de allí el Puente de Aranda se

convirtió en un paso obligado de la salida de la ciudad por la zona de los humedales. Posteriormente al lado del puente se inició la construcción de un Camellón hacia el occidente que atravesó la Sabana para facilitar a los viajeros el paso por el inmenso humedal de Aranda y crear así un canal de comunicación con Honda, principal puerto sobre el río Magdalena. De esta forma se comunicó Honda con Fontibón, por donde entraban las mercancías y se desarrollaba el comercio con la costa Atlántica y también ambos municipios se comunicaban con Santafé a través del Puente de Aranda. (Aguilera-Martínez, 2019)

El sector tuvo un rápido crecimiento residencial e industrial, y comenzó a convertirse en la sede de una multitud de pequeñas empresas manufactureras y de industria. En ese mismo año se estableció el primer reglamento de zonificación de Puente Aranda, que se consolidó gracias a los estudios de Le Corbusier, del Plan Piloto de Bogotá adoptado en 1951 y de la zonificación de 1963 realizada por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Gracias a esto, Puente Aranda y sus barrios cercanos, fueron el segundo sector dentro de la Capital en ser declarado como Zona (después de Chapinero en 1954).

Puente Aranda se convirtió en el epicentro industrial de Bogotá y además a sus alrededores se construyeron grandes urbanizaciones residenciales que poco a poco hicieron crecer más la zona. Históricamente también hay que reseñar que la localidad es atravesada por la línea Sur del Ferrocarril de la Sabana, inaugurada en 1898, que llegó hasta el Salto de Tequendama, y que fue parte clave de su proceso de crecimiento y desarrollo (incluso ya en los años 1970 y 1980, cuando los paros de transportadores de buses, aun servía para movilizar a los pasajeros desde Puente Aranda y el centro de Bogotá hasta Soacha), aunque actualmente casi no quedan vestigios de ella.

Importancia de la Avenida Carrera 68 Vía arterial de la ciudad de Bogotá: Una de las vías y arteriales más importantes de la ciudad de Bogotá, ya que comunica a la avenida NQS, 1 de mayo, AV américas, AV centenario, AV esperanza, AV el dorado, AV José celestino mutis, AV chile y AV Medellín.



Recibe su nombre Avenida del Congreso Eucarístico en honor al XXXIX Congreso Eucarístico Internacional que se llevó a cabo del 22 al 24 de agosto de 1968 con la visita del Papa Pablo VI a la Ciudad de Bogotá.

A futuro El trazado de esta Vía permitirá que el Instituto de Desarrollo Urbano, IDU, adjudique la construcción de la línea troncal Avenida 68 alimentadora de la Primera Línea del Metro, la cual inicia en la Autopista Sur y finaliza en el Carrera 7ma con calle 100.

El análisis actual del parque Milenta tejar a intervenir parte de las problemáticas planteadas en el sistema ecológico, sistema de espacio público, sistema de movilidad, sistema morfológico, resultantes de los procesos históricos de urbanización de la ciudad y a su vez las cualidades del sector.

2. Problemáticas

Sistema Ecológico: El área de intervención es una clara evidencia de los límites que se han puesto a la naturaleza a lo largo de la historia, llevándolo a su mínima área sin relación espacial debido a factores como el mismo crecimiento territorial ya que quedo un gran parque donde se evidencia que solo tiene 2 canchas para practicar deporte además de no tener comercio para los visitantes del parque con poca arborización en su borde del río además de una necesidad colectiva como la movilidad urbana (Avenida 68– Avenida ferrocarril) dividiendo manzanas en función del vehículo y obstruyendo la continuidad del espacio público en función del peatón.



Sistema de espacio público: Se ve reflejado en todo el Área de trabajo del parque ya que en cada uno de sus costados el perfil vial es diferente afectando notablemente el tratamiento del espacio, es decir el peatón no tiene por donde caminar y les toca cambiar de calle para poder moverse, además de su alta demanda de comercio de baja densidad se convierte en una circulación sin conexión con el río Fucha, por el costado Sur, la vía ferrocarril genera una gran conexión al parque pero no se encuentra con buena iluminación lo cual promueve la delincuencia, ya por el lado del río Fucha no tenemos ninguna articulación y una ciclo ruta en mal estado y por su costado oriental de la Avenida 68 se encuentra una de sus grandes conexiones y está llena de comercio de gran densidad, ya hacia el interior del parque es el resultante de una mala estructuración ya que no hay una continuidad de los perfiles urbanos ni de sus calles y por lo tanto solo están en función de la movilidad vehicular, convirtiéndolo así en un retazo urbano ubicado en un sector estratégico de la ciudad.

Sistema de movilidad: Esta caracterizado por un buen trazado compositivo que derivo desde la av. 68 como avenida principal de la cual se generan vías terciarias al interior del parque, las cuales conectan con la vía arteriales sobre la vía ferrocarril del sur propagando manzanas divididas y zonas públicas del parque aisladas sin actividades urbanas derivando en una desapropiación del sector y así peligrosas para la ciudadanía y propicias para la delincuencia.

Sistema morfológico: No es consecuente a los diferentes perfiles de movilidad ya que las densidades de los usos que se encuentran en la actualidad no corresponden a la escala adecuada para el tratamiento e identificación de una sola zona, sino por el contrario se encuentra sobre el perfil de la Avenida Arterial de la Av. 68 hay construcciones de dos a tres pisos que no responden al perfil ya sobre el barrio, por el costado occidental las densidades son mucho más altas con edificaciones de 16 pisos netos residenciales sobre el parque, ocasionando grandes diferencias sin un criterio de crecimiento vertical y entendiendo el desarrollo individual y no colectivo del parque.

Resultados

Los resultados se presentan como un planteamiento concurrente en el diseño urbano, diseño arquitectónico y constructivo en busca de dar solución a las problemáticas mencionadas anteriormente.

Proyecto Urbano:

¿cómo transformar el concepto de “borde” del río, en un elemento integrador entre la población y su contexto, a través de la intervención y desarrollo del parque milenta tejares?

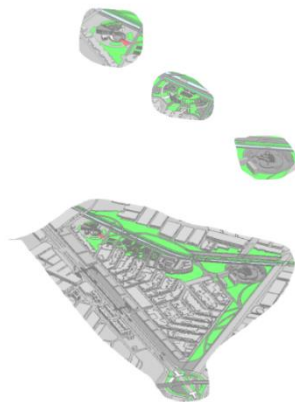
PLANTA GENERAL PIEZA URBANA

El proyecto urbano se plantea con el fin de configurar la pieza urbana en cada uno de los sistemas, ecológico, espacio público, movilidad y morfológico a través de la implantación de los diferentes equipamientos en los cuales se revitaliza el río con diferentes plataformas, así se eliminan las zonas del parque que estaban en deterioro y se logra una revitalización de la zona, así mismo dándole a la zona mayor importancia y generando que se logre mayores visitas por parte de los vecinos de la zona y de otros barrios.



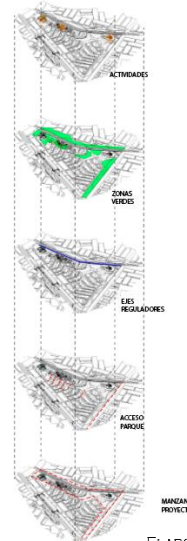
ELABORACIÓN PROPIA

UBICACION DE PROYECTOS



ELABORACIÓN PROPIA

AXONOMETRIA DE SISTEMAS MANZANAS DE INTERVENCIÓN



ELABORACIÓN PROPIA

Transversal 53: En esta vía secundaria se genera a través de la implantación de zonas las cuales la idea es conectar el nodo que habría entre la conexión de la estación del metro y la estación de Transmilenio, ocasionando que en este corredor vial se generen espacios de permanencia y de circulación perimetral y al interior del parque, respondiendo a los usos planteados de los equipamientos (equipamiento cultural) (equipamiento de integración) (equipamiento deportivo) dentro de los cuales se encuentran parques infantiles, cafeterías, espacios de relajación y una ciclo ruta en el borde.

Avenida arterial Av. 68: Sobre esta Avenida arterial de la ciudad se generó la nueva calzada de Transmilenio además de generar una nueva fachada sobre esta troncal se generó unos nuevos perfiles urbanos para incentivar el uso del transporte de Transmilenio y sitp, se genera un paramento con torres (vivienda multifamiliar) con el fin de que se jerarquizara por medio de la altura, y dándole al Transmilenio más importancia además se genera que se conecte este perfil para que le dé continuidad a la ciclo ruta existente incentivando el uso de la bicicleta la cual conectaría con la estación de Transmilenio y la estación de metro y también se desarrollaron la implantación de cuerpos arbóreos como barrera acústica del flujo vehicular al interior de la pieza.

Avenida 1 de mayo: El tratamiento que se le dio a este perfil fue conectar la futura estación 7 del metro directamente con la pieza de intervención del parque por medio de actividades urbanas asociadas al esparcimiento y socialización de la población aprovechando su nuevo hito de recibimiento al barrio y más importante al parque, paramentándolo con los equipamientos de carácter deportivo y cultural con el fin de tener una relación directa exterior e interior, ocasionando una continuidad transversal y longitudinal y permitiendo así un remate de la vía con la pieza urbana de intervención.

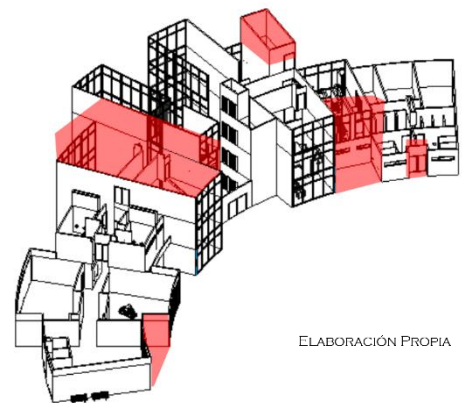


ELABORACIÓN PROPIA

Proyecto Arquitectónico:

¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad a través de proyectos de interés público?

A partir del planteamiento urbano anteriormente mencionado, se quiere generar apropiación del sector y actividad urbana para el desarrollo de la población del sector y la ciudad. En consecuencia esto se optó por la implantación de un equipamiento de carácter deportivo obedeciendo al contexto inmediato como lo es el Parque Milenta Tejar y así generar una continuidad de actividades desde el interior del volumen arquitectónico al exterior del desarrollo urbano con los otros equipamientos deportivos.

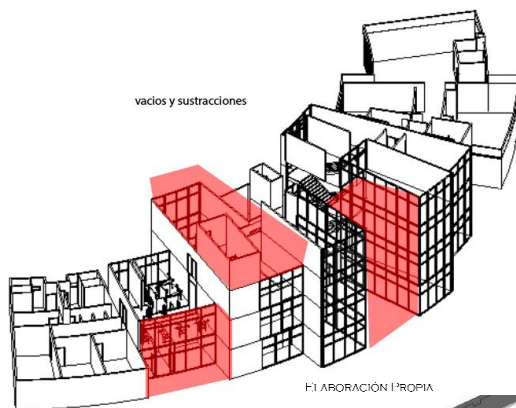
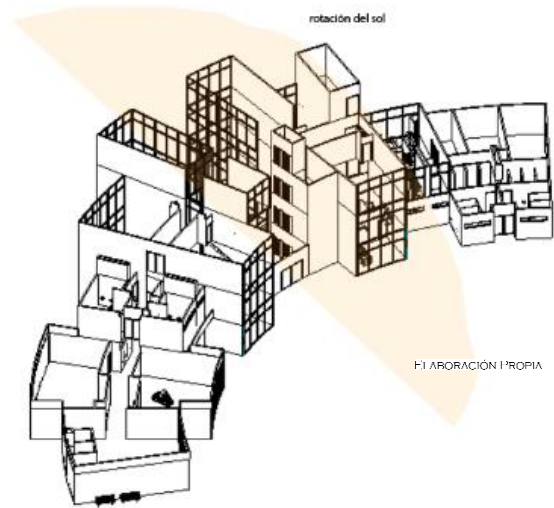


ELABORACIÓN PROPIA

El proyecto está compuesto por medio de piezas continuas y macizas dentro de un carácter de adiciones y sustracciones a nivel volumétrico y complementado con detalles de fachadas que permiten entender la coherencia entre la idea espacial y la construcción física del objeto arquitectónico.

Como operación principal obedece a la búsqueda de formas y espacios, la luz y la sombra también generan un lenguaje compositivo en cada uno de una de sus fachadas a través de planos horizontales y verticales que conforman volúmenes y sustracciones evidenciadas en los vacíos como generadores de luz natural.

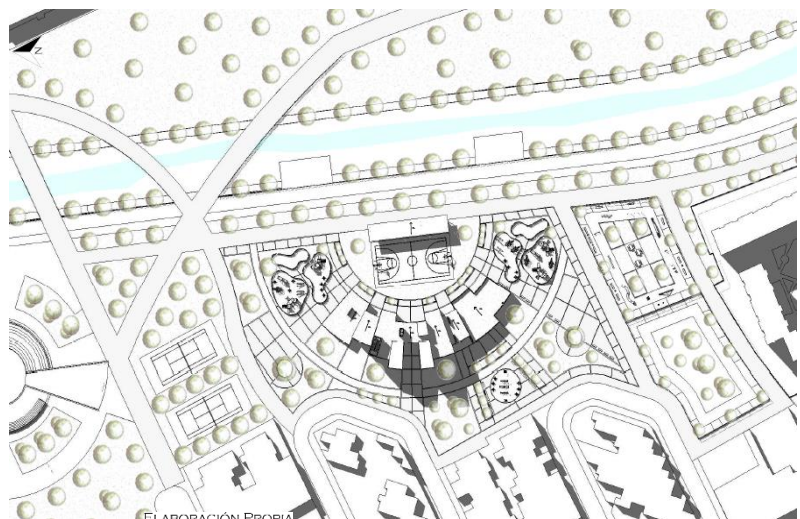
El proyecto apunta a la Flexibilidad ‘es entendida como la capacidad de algunos elementos o materiales para permitir modificaciones en su forma sin perder su estructura esencial’, y en la distribución interior, que determina su carácter dinámico de cambio y que responde a las sociedades y culturas que la generan, demandan y transforman; una arquitectura que les permita adaptarla a sus gustos y necesidades. (CAMPOS, 2019).



Las actividades deportivas que se desarrollan al interior dentro de las cuales encontramos salón de billar, ping pong, ludoteca, gimnasio, salón de boxeo, salón de baile, salón de gimnasia, salón de yoga, salón de juegos, las áreas administrativas son flexibles y se adaptan a las necesidades de los usuarios evidenciados en dos estrategias planteadas como lo son desplazamiento (Desplazar) y rotación (Rotar) de muebles y muros que configuran los espacios interiores permitiendo variedad de usos para el trabajo colectivo o individual de los usuarios, estas variaciones interiores están asociadas al lenguaje compositivo con el fin de no alterar sus fachadas y así permitir una conexión clara entre el interior y exterior del espacio público y privado.

El tratamiento de fachada se desarrolla mediante el lenguaje compositivo del equipamiento a partir de la base, cuerpo y remate en los cuales el material es debidamente modulado y proporcionado exterior e interior adaptado a las necesidades del espacio con el fin de generar confort interior habitable para el usuario.

La materialidad tiene como finalidad proteger, ocultar la estructura, filtrar el aire al interior y evacuar el agua en cada uno de sus fachadas verticales y horizontales

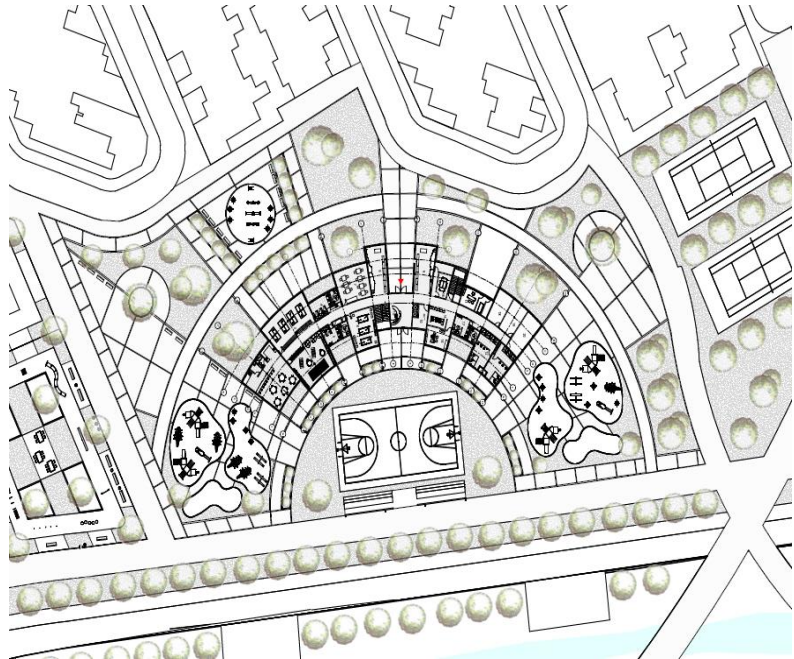


permitiendo el correcto funcionamiento de cada uno de los sistemas del edificio y construcción del volumen arquitectónico.

Proyecto Constructivo:

¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución del proyecto deportivo?

El proyecto está desarrollado en 3 niveles de altura y una zona en primer piso urbana en lo que se establecen estrategias para que el edificio funcione eficientemente exterior e interior de acuerdo con el tipo de actividad planteada. El sistema estructural portante es porticado en concreto con luces que están entre los 8 y 6 metros entre ejes con el fin de dar una continuidad y rigidez al edificio. Su cimentación semi profunda con tres pilotes por la zona en la que está ubicado el proyecto. Estos ejes se plantearon de acuerdo al funcionamiento de la primera planta y sus actividades exteriores.



— dirección del sol — radiación solar — iluminación cenital

En segunda instancia la orientación del edificio obedece a la rotación del sol las cuales sus fachadas más largas están orientadas de occidente a oriente y las cortas de sur a norte donde solo son de un nivel con el fin de que los espacios interiores destinados a actividades lúdicas y deportivas tengan una iluminación natural y este recoja la mayor cantidad de calor posible a través del tratamiento de materiales en sus revestimientos exteriores e interiores para que el edificio no se vuelva frío en los fuertes cambios de temperatura de la ciudad de Bogotá

En tercera instancia el planteamiento de la materialidad del edificio se genera a partir de los cimientos – cuerpo y remate con el fin de proteger y ser funcional al edificio en cada uno de estos tramos

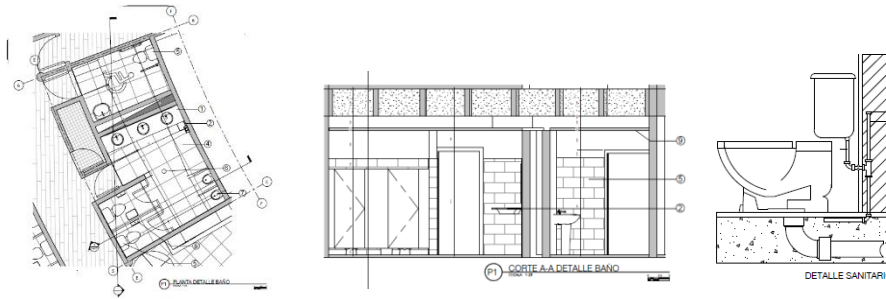
Cimientos: Se adopta un material en concreto con 3 pilotes cada zapata de 1 metro aproximadamente además el primer nivel se adopta la materia en concreto para proteger la durabilidad del edificio con respecto a la circulación y tratamiento de los usuarios los cuales están debidamente

modulados por cada una de sus fachadas.

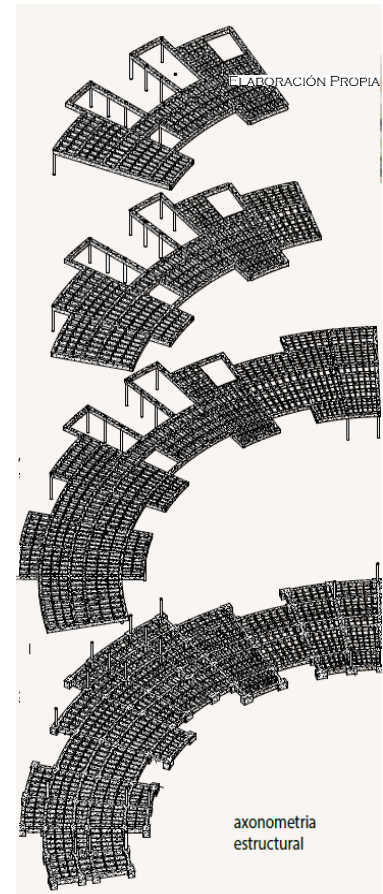
Cuerpo: En este tramo del edificio se desarrolla la misma modulación generada en su primer nivel, con material en concreto color blanco para generar más iluminación interior los cuales la idea es de recoger el mayor suficiente de calor y transmitirlo al interior de cada uno de los espacios.

Remate: Finalmente en su quinta fachada se plantearon terrazas transitables con el fin de poder que los usuarios se conectaran desde el interior hasta el exterior, también estas terrazas verdes servirán para reducir la temperatura que se genera en esta cubierta y al interior del edificio debidamente impermeabilizados y evacuados entre la estructura y los cielos rasos.

El desarrollo técnico del edificio en el cual se prevén las redes de todo el edificio, estableciendo en el nivel del primero hasta el cuarto piso: la subestación eléctrica y cuarto técnicos, tableros eléctricos acompañados de diagramas unifilares distribuidos en cada uno de sus niveles.



Por otro lado se prevén los cuartos de bombas para el abastecimiento de agua potable, la red contraincendios, tanque de reserva de agua, las cuales se desarrollan a través de las redes del edificio por medio de ductos continuos los cuales se encargan de distribuir el agua en cada uno de sus niveles y de evacuar los desechos generados por los espacios de servicios del edificio.



Discusión

El proyecto busca dar respuesta a las problemáticas sociales del sector por medio de un equipamiento de carácter deportivo, cultural y contemplativo que brinde servicios a los ciudadanos y que también se articule con los espacios públicos a través de su emplazamiento y del río Fucha, lo cual nos dirige a ¿cómo transformar el concepto de “borde” del río, en un elemento integrador entre la población y su contexto, a través de la intervención y desarrollo del parque milenta tejar? Así las cosas, la planificación de los diferentes componentes de los sistemas como la movilidad, espacio público, ecológico, morfológico y estudio de la población adquieren un carácter importante en los trazados de carácter compositivos establecidos y el diseño concurrente con el fin de mejorar las condiciones y calidad de vida de los habitantes a través del planteamiento de actividades al interior del parque y así también vinculando los nuevos sistemas de transporte Transmilenio, metro y sitp así mismo encontrando dentro del parque ciclo ruta, diferentes equipamientos, zonas lectura (equipamiento contemplativo), zonas de recreación (equipamiento deportivo), zonas de contemplación visual al paisaje (equipamiento cultural) entre otras complementados con los usos del primer piso del equipamiento deportivo estableciendo dinámicas sociales y permitiendo una identidad cultural y revitalización la zona.

La implantación y repetición de las tipologías en los diferentes equipamientos en la pieza de intervención permitieron entender esta como un nuevo hito del sector y de la ciudad mejorando las problemáticas encontradas en el proceso de planificación y conceptualización del planteamiento urbano y volumétrico.

Conclusiones

El desarrollo del equipamiento deportivo permitió reconocer las características y potencialidades del sector a través de las diferentes actividades urbanas planteadas como zonas de gimnasios, parque para niños y generando actividades para diferentes usuarios los cuales se desarrollan en el área interna del parque con el fin de mejorar las dinámicas sociales del entorno y de la ciudad.

El desarrollo volumétrico del equipamiento se desarrolló entorno a componentes como la sustracción de vacíos y adiciones, actividades urbanas contiguas, estudio del territorio y generando un proyecto que ayudo a revitalizar el barrio. El emplazamiento del equipamiento va permitir la recuperación de los diferentes sistemas analizados y planteados como el ecológico, espacio público, y movilidad a través de los trazados compositivos organizacionales en la pieza que permitieron la conexión con el parque milenta tejar con las nuevas troncales como la de Transmilenio y metro.

Finalmente, la planificación de los 3 proyectos actuales generase un impacto importante en sus lugares de emplazamiento ya que se enfrentan a diversos factores ya que buscara que el parque se vuelva un nuevo hito en la zona y que ayudara al fortalecimiento de la zona, generando que haya mayor afluencia de personas y generando más actividades y lugar para poder compartir

Agradecimientos

Agradezco primero que todo a la Universidad Católica por brindarme la oportunidad de poder estudiar en ella por abrirme en un mundo de la arquitectura, además de tener excelentes profesores que se destacan por ser muy profesionales tener arduo conocimiento, los cuales me lo brindaron durante toda la carrera darme motivación para ser mejor persona y profesional, nunca dejarme solo durante todo el proceso.

Agradezco a mi mamá que fue el mayor pilar durante mi carrera además de mi novia que jamás me dejó rendirme durante esta carrera y jamás dejar este sueño a un lado, además agradezco también a Dios por ser mi guía durante la carrera y no dejó que me desviara ni desistiera en ningún momento.

Referencias

Perfés, L., Kesman, M. C., & Barraud, S. de L. (2020). El color como componente paisajístico en los catálogos de paisaje urbano. *Revista de Arquitectura – Universidad Católica de Colombia* (Bogotá), Vol 22(1), pp. 58-66. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2824>

Valderrama-Vidal, J. C. (2019). Operando desde la forma: un procedimiento para la valoración de la vivienda colectiva. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 21(1), 54-67. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.858>

Castiblanco-Prieto, J. J., Aguilera-Martínez, F. A., & Sarmiento-Valdés, F. A. (2019). Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la redensificación en contextos urbanos informales. *Revista de Arquitectura (Bogotá)* 21(1), 21-33. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.1209>

Díaz-Osorio, M. (2019). Arquitecturas colectivas y participación como estrategias para la construcción de la ciudad latinoamericana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21 (2), 3-11. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2670>

Domingo-Calabuig D., & Lizondo-Sevilla L. (2020). Espacio y tiempo del taller de proyectos arquitectónicos: la Escuela de Arquitectura de Valencia. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 22(2). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.3389>

Medina-Patrón, N., & Escobar-Saiz, J. (2019). Envoltentes eficientes: relación entre condiciones ambientales, espacios confortables y simulaciones digitales. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(1), 90-109. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.2140>

Anthony Di Mari (2014). *Conditional Design 'An Introduction to Elemental Architecture'* (

Bis publishers) Amsterdam, The Netherlands

N.J. Habraken Et Alt. (1979) *El Diseño de Soportes* (GG Reprints) Rubí – Barcelona.

Juhani Pallasmaa (2016) *Habitar* (Editorial Gustavo Gili) Barcelona

Marjoire Suarez (2013) *Los Espacios Intermedios Como Temas Y Estrategia De Proyecto En La Arquitectura Moderna – Trabajo de grado para optar al título de Magister Scientiarum en Diseño Arquitectónico – Caracas, Diciembre 2013.* (En Línea) Disponible en: https://issuu.com/mayasuares/docs/tg_espacios_intermedios_ms_biau_1

Carlos Martí Arís (1993) *Las variaciones de la identidad – Ensayo sobre el tipo de arquitectura* (Serbal) Cataluña – Barcelona. (En línea) Disponible en: <https://bibliodiarq.files.wordpress.com/2014/09/martc3ad-arc3ads-c-las-variaciones-de-la-identidad.pdf>

Anexos

1. Planta Arquitectónica primer piso
2. Planta Arquitectónica segundo piso
3. Planta Arquitectónica Tercer piso
4. Planta de Cubiertas General
5. Cortes generales
6. Fachadas
7. Detalle baños
8. Detalle escaleras
9. Axonometría y perspectivas
10. Corte fachada
11. Zona mascotas
12. Zona gimnasio exterior
13. Zona parque niños
14. Área aferente y zapatas
15. Planta estructural 2 y 3 piso
16. Axonometría y cortes estructurales

